



Wie: de heer en mevrouw Meijer (beiden 86)
 Wonen: in Wildstaete, Bloemendaal
 Sinds: april 2021

‘WE GENIETEN ENORM VAN DE PRACHTIGE OMGEVING’

Mevrouw: ‘Toen ik Wildstaete voor het eerst binnenkwam, wist ik meteen: hier wil ik wonen. Ik ben heel visueel ingesteld. Alles wat ik zag, was mooi. De bloemen op de vloerbedekking, het hoge, lichte atrium met dat enorme schilderij – ik vond het zo prachtig allemaal.’ Meneer vult aan: ‘De eerste indruk was inderdaad bijzonder prettig. Ik dacht: als we dan toch moeten verhuizen, dan maar hierheen. Ik was er nog niet helemaal aan toe om mijn oude leven vaarwel te zeggen. Nóg niet, eerlijk gezegd. Maar onze gezondheid liet het niet langer toe om met z’n

tweeën in ons grote penthouse in Den Haag te blijven wonen. Onze zoon en schoondochter – die in Haarlem wonen – moesten om de haverklap inspringen. Het ging gewoon niet langer.’

Aalscholver

Meneer: ‘Vanuit ons appartement in Wildstaete kijken we uit op een grote vijver. Daar gebeurt altijd wel wat. Je ziet er vooral veel vogels. Iedere ochtend om dezelfde tijd strijkt er een aalscholver neer. Prachtig. Toch mis ik ons uitzicht in Den Haag nog wel. We woonden daar op de zevende

‘MIJN MAN ZAG ONZE DOCHTER VOOR HET EERST TOEN ZE ACHT MAANDEN WAS’



verdieping. Rotterdam, Leiden: we konden het allemaal zien. Dat deed me denken aan mijn jaren bij de marine. Dan zat ik ook altijd in de lucht. Ik ben opgeleid als zeeofficier en daarna ben ik gaan vliegen.’

Kraamkliniek

Mevrouw: ‘Mijn man heeft zijn hele werkende leven bij de marine gezeten. Dat betekende dat hij veel van huis was. Hij zag onze dochter voor het eerst toen ze al acht maanden was.’ Meneer: ‘Ik wist niet eens dat ze geboren was. Op het schip waar ik zat, was geen contact mogelijk met de wal. Pas toen we op Bonaire aankwamen, kreeg ik een telegram.’ Mevrouw: ‘En ik lag daar maar in die kraamkliniek met mijn pasgeboren dochter en dacht: hij houdt vast niet meer van me. Ik kreeg geen enkele reactie op dat telegram!’ Meneer: ‘Zo was het leven in die tijd, en niet alleen bij de marine. Het was vlak na de oorlog. Als je voor je werk naar het buitenland moest, dan ging je gewoon. En als er op zo’n plek al een telefoon was, dan moest je eerst een aanvraag indienen om te bellen. Daar legde je je bij neer.’

Onzeker

Mevrouw: ‘Vriendinnen zeiden weleens: “Je doet het toch allemaal maar mooi in je eentje, met die twee kinderen.” Dat gevoel had ik helemaal niet. Ik was



Entree Wildstaete

niet zo’n stoere vrouw, ik voelde me vaak onzeker. Mijn eigen jeugd heb ik deels doorgebracht in een jappenkamp. Daardoor zitten er enorme hiaten in mijn basisopleiding; het ontbrak me vaak aan de kennis om mijn kinderen goed te begeleiden met hun schoolwerk. Maar we hadden wel heel gezellig hoor, met z’n drietjes. De kinderen kwamen, ook als mijn man thuis was, altijd naar mij toe met hun ditjes en datjes. Voor hen was ik de basis.’ Meneer: ‘Dat ben je nóg. Onze kinderen

zijn niets tekortgekomen. Het zijn allebei fijne mensen en ze zijn goed terechtgekomen.’

Wennen

Mevrouw: ‘Rondom de verhuizing zijn de kinderen fabelachtig lief geweest voor ons. Onze dochter woont in Rio de Janeiro. Ze zou twee weekjes komen om te helpen, uiteindelijk is ze een maand gebleven. Samen met onze zoon en nog wat andere familieleden hebben ze ons verhuisd; we hoefden zelf helemaal niets te doen.’ Meneer: ‘En nu moeten we onze draai zien te vinden in deze nieuwe omgeving. Dat is even wennen, al moet ik zeggen dat ons leven in Den Haag ook al een poosje niet meer was wat het ooit geweest is. Om ons heen vielen steeds meer vrienden weg. Vanwege corona hebben we in Wildstaete nog niet veel nieuwe mensen leren kennen. Jammer, maar je kunt het ook van de andere kant bekijken. We krijgen zo wel de kans om geleidelijk te wennen aan ons nieuwe leven.’ Mevrouw: ‘Dat gaat vast en zeker lukken. We genieten nu al enorm van de prachtige omgeving.’ <



Foto's: Desiree Meulemans

De heer en mevrouw Meijer zijn allebei al vele jaren actief als amateurkunstenaar. Meneer boetseert 'koppen' en mevrouw maakt poppen. Op de achterkant van deze Proza vindt u een overzicht van hun werk.